

I i f
b a t i
e b T p t d
e e i e
s . c r
l n d f n
p t i e
e b a i s
p a t i s
o t r s
v b o m s
o b u n n
w d i l y
e s n o A k f y
e d c c

t n g f
e e i a s
d b b p e e
l s , s
I l t e
K g o g
c t
I a i e s o)
t s c v
U w k e s k
T o o r t t
f i w
a n a “ ,
, s t .
d y k t i

κ s o o
s n i n
M *y m o*
I *u*
n f e b n
e c p r r .
 c e n a (
t o n o r n
 r e r b e
n i n d f i
o i s e a b a
 m t t b s
I *b d s T a*
 s t e . d s
“ *y b t*

t s e o r
e e z n
o o . s
s n i a o
- e u t
e o s a m
T o b b
' o l s n i
r d o y r
n o g w
d s d e i
t u n b o c
s l s o r
S " b a " a
S e b b e y

b l o d
r a s
n t o i
g n d b
s e m t
p l i n -
b u a p c u
s y t p c
e i s r '
n w e i o g
i b o d n
o c t o l e
e h . o l
b y e s w i
e v o a o .

*To avoid possible boredom and the stain
Of too much intuition the whole scene
Is walled behind glass.*

mark so

*i t t o
T g l o d
v e e s i
p d b t n
e t B e e
s a e i
e l a i l t
t r e f c
A a s b e
k g l o n
a p l e n
O i i e e e
l e g e ”
a i n b r b
n r t ”*

– John Ashbery, “River”

*8 december 2011
los angeles*